

CURRICULUM VITAE

Emanuele ARIOLI, né le 31 mars 1988 à Luino (Italie).

Maître de conférences à l'Université Polytechnique Hauts-de-France depuis 2018.

Doctorat – Études médiévales **2014-2017**

Université Paris-Sorbonne et Collège de France

Mention : très honorable avec les félicitations du jury.

Thèse intitulée *Un roman arthurien retrouvé : Ségurant ou le Chevalier au Dragon (XIII^e-XV^e siècles)*, sous la direction de Sylvie Lefèvre et de Michel Zink. Jury : Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Sylvie Lefèvre, Nathalie Koble, Michelle Szkilnik, Matteo Residori, Michel Zink. Prix Louis Forest de la Chancellerie de Paris 2018. Prix de l'Université du Val-de-Marne 2018.

École Normale de Paris **2010-2014**

Diplôme en Littérature (2014), 4 ans de scolarité (Sélection Internationale 2010).

École Nationale des Chartes **2010-2013**

Diplôme d'archiviste paléographe (2013), 3 ans de scolarité (Concours 2010). Thèse sous la direction de Françoise Viellard. Prix Molinier 2013 et Prix Lenoir 2013.

Scuola Normale de Pise **2008-2013**

Diplôme en Philologie et linguistique modernes (2013), 5 ans de scolarité (Concours 2008).

Université Paris-Sorbonne **2010-2012**

Master 1 et Master 2 en Littératures françaises à l'Université Paris-Sorbonne (mention très bien, mémoires sous la direction de Jacqueline Cerquiglini-Toulet).

Université de Pise **2008-2013**

Licence en lettres modernes (110/110 *cum laude*) puis Master 1 et Master 2 en Philologies européennes à l'Université de Pise (110/110 *cum laude*).

Formation en chant lyrique et théâtre **2013-2022**

Conservatoires du 14^e et du 18^e arr. de Paris.

Prix et distinctions

Prix Auguste Molinier 2013 (pour la meilleure thèse de l'École des Chartes).

Prix Madeleine Lenoir 2013 (décerné par la Société de l'École des Chartes).

Lauréat de la Bourse de la Fondation Thiers pour l'année 2017-2018.

Prix de l'Université du Conseil départemental du Val-de-Marne 2018.

Prix Louis Forest de la Chancellerie de Paris 2018.

Domaines de recherche

Manuscrits médiévaux. Légende du roi Arthur. Roman et épopée. Transferts culturels. Médiévalisme. Littérature et arts. Philologie romane.

Langues

Italien : langue maternelle. Français : bilingue. Portugais du Brésil : excellent. Espagnol : courant. Anglais : courant. Maîtrise du latin et des langues romanes médiévales (langue d'oïl, langue d'oc, italien, espagnol et portugais du Moyen Âge).

ACTIVITES CULTURELLES

Atelier de théâtre médiéval

Création et direction de l'Atelier de théâtre médiéval, d'abord à la Cité internationale universitaire (2012-2013), puis à l'École Normale Supérieure de Paris (2013-2015) et à l'Université Polytechnique Hauts-de-France (2019-2021).

Adaptation et mise en scène de textes médiévaux avec les étudiants et création des spectacles suivants :

- *À la recherche du théâtre médiéval*, Cité internationale de Paris, 21-23 juin 2013
- *Ciel, le curé ! Jeux et mystères du Moyen Âge*, Théâtre ENS Paris, 27-30 mars 2014
- *Le Jeu d'Adam et d'autres drôleries médiévales*, ENS Paris, 5-6 juin 2015
- *Ciel ! Ma licorne !*, BU de Valenciennes, 3 et 12 décembre 2019
- *Décameron, pas un autre confinement...* (UPHF, 11 mai 202, rediffusé en ligne)

Création des sites internet de l'Atelier de théâtre médiéval avec des vidéos à usage pédagogique : <https://theatremedieval.wordpress.com> pour les éditions parisiennes (2013-2015), et <https://theatre.hypotheses.org> pour les éditions valenciennes (2019-2021).

Projet « Bestiaire »

Création et direction du projet « Bestiaire – Les animaux au Moyen Âge » et de son site internet <https://bestiaire.hypotheses.org>.

Traduction avec les étudiants de L3 de bestiaires en ancien français, rédaction de notices sur les croyances médiévales liées au monde animal, publication sur le site internet.

Exposition « Merveilleux animaux du Moyen Âge » (Bibliothèque universitaire de Valenciennes) – du 28 novembre 2019 au 17 décembre 2020 » et mise en scène d'une adaptation du *Voyage de Saint Brendan* et du *Bestiaire d'amour* de Richard de Fournival.

Exposition « Animaux sauvages du Moyen Âge » (février-juin 2021, UPHF, Galerie, Bâtiment Matisse).

Partenariats et collaborations dans le Valenciennois

Organisation avec le Phénix — scène nationale de Valenciennes — des ateliers culturels « Découverte du spectacle vivant » (sorties aux spectacles, conférences, rencontres avec les artistes) et partenariat avec le Festival Embarquement Immédiat.

Création d'un partenariat avec l'Espace Barbara et le théâtre de Trith-Saint-Léger (accueil des pièces de théâtre de l'Atelier de théâtre médiéval et présentations aux collégiens).

Collaboration avec la Bibliothèque universitaire de Valenciennes pour le spectacle médiéval « Ciel ! Ma licorne ! » et l'exposition « Merveilleux animaux du Moyen Âge ».

Visites guidées de la Médiathèque de Valenciennes à la destination des étudiants, avec découverte des collections médiévales, et collaboration pour les expositions du projet « Bestiaire » autour des manuscrits enluminés conservés dans cette bibliothèque.

Projets avec le Musée de Cluny

Visites guidées à la destination des étudiants.

Organisation des « Dimanches avec les étudiants » (mars-mai 2015).

Coaching des étudiants de la Sorbonne pour la présentation des œuvres du musée et atelier de lecture de textes médiévaux à voix haute.

Conférence-lecture « Ce que nous ne savons pas sur Notre-Dame », avec Jean-Philippe Bêche (juin 202), en occasion de la présentation de la pièce *Comment construire une cathédrale* mise en scène par Nathalie Grauwin et la sortie du livre *Notre-Dame des écrivains* (Folio Classique).

RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES ET ACTIVITES SCIENTIFIQUES

Responsabilités administratives et pédagogiques

Responsable du Master MEEF Lettres à l'UPHF (2019-2021).

Référent universitaire pour la création des nouvelles maquettes du MEEF (réforme des concours 2019-2021).

Président du jury du Master MEEF (UPHF, 2020-2021).

Président du jury du baccalauréat littéraire (Douai, 2019).

Encadrement pédagogique des mémoires de stage, de didactique, de recherche et de création (Master Culture et Patrimoine ; Master Images, Sons et Histoires ; Master MEEF ; Master Écritures créatives) depuis 2018.

Membre du jury aux soutenances des Masters de l'UPHF depuis 2018.

Co-porteur du séminaire de Master 1 et 2 « Normes et transgressions de genre » (avec Vincent Vivès, en 2019-2020).

Sociétés savantes

Membre de la Société Internationale Arthurienne, branche française.

Membre de la Société des Amis du Musée de Cluny.

Membre de la Société de l'École des Chartes.

Autres activités scientifiques

Participation au projet « Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France » de l'équipe Proust de l'ITEM-CNRS, sous la direction de Nathalie Mauriac Dyer.

Participation aux séminaires de recherche de l'équipe CALHISTE, puis DE SCRIPTO, de l'équipe Proust de l'ITEM, du groupe *Questes* et de l'EA 4349 « Étude et édition de textes médiévaux ».

Participation aux conférences et activités de l'École des Chartes et du Musée de Cluny.

Organisation du colloque *Arthur transmédiat* (12-13 novembre 2020) avec Brigitte Friant-Kessler et création du site internet <https://arthurtrans.hypotheses.org>

Collaboration à l'organisation du colloque international *En français hors de France. Textes, livres, collections du Moyen Âge*, Paris, Maison de la Recherche, 9-10 décembre 2016.

ACTIVITES ARTISTIQUES ET SPORTIVES

Rôle de Charles Castro (professeur de latin) dans le film *France* de Bruno Dumont, en Sélection officielle au Festival de Cannes 2021.

Ceinture noire de judo (1^{er} dan).

ENSEIGNEMENTS

Enseignements à l'Université Polytechnique Hauts-de-France (2020-2021) (295 heures ETD)

Agrégation : « Préparation à l'épreuve de littérature médiévale » (François Villon)
Master MEEF : « Préparation à l'épreuve d'histoire de la langue » (CAPES)
Master Recherche : intervention dans le séminaire « Entrez dans la danse ! »
Master Écritures créatives : « Écritures théâtrales » – Projet « *Décameron* »
L3 Lettres : « Ancien français » (CM et TD) – « Animaux et voyages au Moyen Âge »
L3 Lettres : « Atelier de théâtre » – Projet « *Décameron* »
L2 Lettres : « Ancien français » (CM et TD) – « Histoire littéraire du Moyen Âge »
L2 Lettres : « Atelier de théâtre » – Projet « *Décameron* »
Module transversal « Découverte du spectacle vivant » (Initiation)
Module transversal « Découverte du spectacle vivant » (Perfectionnement)

Enseignements à l'Université Polytechnique Hauts-de-France (2019-2020) (service normal de MCF)

Master MEEF : « Préparation à l'épreuve d'histoire de la langue » (CAPES)
Master Recherche : séminaire « Normes et transgressions de genre » avec V. Vivès
Master Recherche : interventions dans le séminaire « L'animal dans tous ses états »
Master Recherche : interventions dans le séminaire « L'énigme du temps ».
L3 Lettres : « Ancien français » (CM et TD) – « Merveilles du Moyen Âge »
L2 Lettres : « Ancien français » (CM et TD) – « Histoire littéraire du Moyen Âge »

Enseignements à l'Université Polytechnique Hauts-de-France (2018-2019) (service de MCF stagiaire)

Agrégation : « Préparation à l'épreuve de littérature médiévale » (Marie de France)
Master MEEF : « Préparation à l'épreuve d'histoire de la langue » (CAPES)
L3 Lettres : « Ancien français » (CM et TD) – « Histoire littéraire du Moyen Âge »
L2 Lettres : « Ancien français » (CM et TD) – « Genres littéraires médiévaux »

Enseignements à l'Université Paris-Sorbonne (2014-2017) (contrat doctoral avec mission d'enseignement)

L3 Lettres : « Littérature et sciences humaines » (TD)
L3 Lettres : « Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance » (TD)
L3 Lettres : « Penser la littérature médiévale » (TD)
L1 Lettres : « Histoire littéraire du Moyen Âge » (TD)

LISTE DES PUBLICATIONS

Ouvrages parus

1. Bianco da Siena, *Serventesi inediti*, éd. E. Arioli, Pisa, ETS, 2012, 177 p.
2. *Séguirant ou le Chevalier au Dragon : roman arthurien inédit (XIII^e-XV^e siècles)*, *Histoire littéraire de la France*, t. 45, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2016, 194 p.
3. *Séguirant ou le Chevalier au Dragon : version cardinale (tome 1)*, éd. E. Arioli, Paris, Champion (« Classiques français du Moyen Âge »), 2019, 402 p.
4. *Séguirant ou le Chevalier au Dragon : versions complémentaires et alternatives (tome 2)*, éd. E. Arioli, Paris, Champion (« Classiques français du Moyen Âge »), 2019, 289 p.
5. *Séguirant ou le Chevalier au Dragon : étude d'un roman arthurien retrouvé (XIII^e-XV^e siècles)*, Paris, Champion (« Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge »), 2019, 540 p.
6. *Le Livre d'Yvain*, éd. E. Arioli, Paris, Champion (« Classiques français du Moyen Âge »), 2019, 242 p.

Ouvrage collectif

7. Marcel Proust, *Cahier 7*, éd. Julie André, Emanuele Arioli et Matthieu Vernet, Turnhout, Brépols (« Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France »), 2 volumes (Fac-similé et édition critique), 2022.

Ouvrage collectif à paraître

8. Emanuele Arioli et Brigitte Friant-Kessler (éd.), *Arthur transmédiat : la légende du roi Arthur entre cinéma, séries, bande dessinée, musique et jeux*, Paris, Hermann, à paraître en juin 2022 (<https://arthurtrans.hypotheses.org>).

Chapitre d'ouvrage

9. « Notre-Dame et ses contemporains », dans *Notre-Dame des écrivains*, Paris, Gallimard (« Folio Classique »), 2020, p. 23-49 et 463-471. [Notices, notes et traductions, du latin médiéval au français, de textes de Jean de Saint-Victor, Robert d'Auxerre, Vincent de Beauvais, Robert de Torigni, le chroniqueur d'Anchin, Césaire de Heisterbach, Pierre le Chantre, Guillaume Durand de Mende et Jean de Jandun].

Articles publiés dans des revues à comité de lecture

10. « Proust architecte et couturier : la somme et la compilation », *Bulletin d'informations proustiennes*, 43, 2013, p. 29-37. Lien HAL : <https://hal-uphf.archives-ouvertes.fr/hal-02475870/document>
11. « Transmettre le Moyen Âge par le théâtre : l'Atelier de théâtre médiéval », *Perspectives médiévales*, 36, 2015. URL : <http://peme.revues.org/7437> Lien HAL : <https://hal-uphf.archives-ouvertes.fr/hal-02475855/document>

12. « *Séguant ou le Chevalier au Dragon* : un roman arthurien retrouvé », *Comptes rendus des séances de l'Académie (CRAI)*, 2016 n° 2, p. 623-628. Lien HAL : <https://hal-uphf.archives-ouvertes.fr/hal-02475876/document>
13. « Nouvelles perspectives sur la *Compilation* de Rusticien de Pise », *Romania*, 136, 2018, p. 75-103. Lien HAL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03311361/document>
14. « Un roman arthurien retrouvé : *Séguant ou le Chevalier au Dragon* (XIII^e-XV^e siècles) », *Perspectives médiévales*, 40, 2019. URL : <http://peme.revues.org/18786> Lien HAL : <https://hal-uphf.archives-ouvertes.fr/hal-02475890/document>
15. « L'Île Non Sachant ou la méconnaissance du monde arthurien », *Carnets [En ligne]*, *Deuxième série*, 17, 2019. URL : <http://journals.openedition.org/carnets/10007> Lien HAL : <https://hal-uphf.archives-ouvertes.fr/hal-02478369/document>
16. « Décréer et recréer un roman médiéval : *Séguant ou le Chevalier au Dragon* », *Fabula / Les colloques, Le négatif de l'écriture. Enquêtes sur le pouvoir de décréer*, 2020, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document6805.php> Lien HAL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03311362/document>
17. « Jeux d'illusion et de fiction dans *Séguant ou le Chevalier au Dragon* », *Memini*, 2021, <https://journals.openedition.org/memini/1889>
18. « La tour de Babel dans le théâtre de la fin du Moyen Âge : le *Mystère du Vieil Testament* », *Forma Breve : revista de literatura*, déjà rendu, à paraître au premier semestre 2022.
19. « Le “cycle carolingien” dans le *cordel* brésilien : transits pluriels de la “matière de France” », *Revue des Sciences Humaines*, numéro spécial *France-Brésil : poésie / interfaces* (dir. B. Gorrillot. M. de Moraes, M. Siscar), déjà rendu, à paraître au premier semestre 2022.

Articles publiés dans des ouvrages collectifs

20. « *Séguant ou le Chevalier au Dragon* : roman arthurien inédit (XIII^e-XV^e siècles) », dans *Positions des thèses soutenues par les élèves de la promotion de 2013 pour obtenir le diplôme d'archiviste paléographe*, Paris, École Nationale des Chartes, 2013, p. 15-22.
21. « L'automobile et les églises : un voyage dans le temps. Le Moyen Âge d'*Impressions de route en automobile* (1907) », dans *Proust et les « Moyen Âge »*, dir. Sophie Duval et Miren Lacassagne, Paris, Hermann, 2015, p. 71-88. Lien HAL : <https://hal-uphf.archives-ouvertes.fr/hal-02475883/document>
22. « Comment recréer un roman qui n'existe plus ? Le cas de *Séguant ou le Chevalier au Dragon* », dans *Créateurs, créations, créatures au Moyen Âge*, éd. dir. Florian Besson, Julie Pilorget, Viviane Griveau-Genest, Paris, PUPS, 2019, p. 285-293. Lien HAL : <https://hal-uphf.archives-ouvertes.fr/hal-02478396/document>

23. « L'enfance insulaire d'un héros médiéval : Ségurant et l'Île Non Sachant », dans Alexandra W. Albertini et Jacques Isolery, *Île, mémoire, enfance*, Paris, Petra, 2019, p. 241-258. Lien HAL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03328132/document>
24. « Un héros aux mille visages : Ségurant le Brun, Sicurano lo Bruno, Segurades el Brun, Severause le Brewse... », dans *Arthur en Europe à la fin du Moyen Âge : approches comparées (1270-1530)*, éd. dir. Christine Ferlampin-Acher, Paris, Garnier, 2020, p. 71-87. Lien HAL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03311363/document>
25. « A Medieval Robinsonade : *Segurant or the Knight of the Dragon* », dans *300 Years of Robinsonades*, éd. Emmanuelle Peraldo, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2020, p. 31-41. Lien HAL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03328134/document>
26. « Les villes italiennes entre enfer et paradis (XIII^e-XIV^e siècles) », dans *Lire les villes*, éd. Maria de Jesus Cabral, Maria Hermínia Laurel et Franc Schuerewegen, Paris, Le Manuscrit, 2020, p. 55-66. Lien HAL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03328133/document>
27. « L'énigme des *Ur-Prophéties* : pour l'étude d'une œuvre arthurienne ensevelie », dans *Studi di filologia offerti dagli allievi a Claudio Ciociola*, éd. Luca Donghia et Giulio Vaccaro, Pisa, ETS, 2020, p. 1-17. Lien HAL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03311362/document>
28. « À la recherche d'un Yvain en prose ? Le ms. Aberystwyth, National Library of Wales, 444D », dans *En français hors de France. Textes, livres, collections du Moyen Âge*, éd. Fabio Zinelli et Sylvie Lefèvre, Strasbourg, Éditions de linguistique et de philologie, 2021, p. 199-218. Lien HAL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03381757/document>
29. « La transformation de l'aventure dans la littérature arthurienne », dans *L'aventure au-delà de l'aventure*, éd. Vanezia Pârlea et Diana Samarineanu, Bucarest, à paraître en 2022.
30. « Les transpositions vidéoludiques japonaises de la légende du roi Arthur dans les années 2000 et 2010 » dans *Arthur transmédiat : la légende du roi Arthur entre cinéma, séries, bande dessinée, musique et jeux*, éd. Emanuele Arioli et Brigitte Friant-Kessler, Paris, Hermann, à paraître au premier semestre 2022.

Communications à des colloques ou à des journées d'études

31. « Comment recréer un roman qui n'existe plus ? Le cas de *Séгурant ou le Chevalier au Dragon* », Journées d'études *Créer. Créateurs, créations, créatures au Moyen Âge*, Université Paris-Sorbonne, ENS, 5-6 juin 2015.
32. « *Séгурant ou le Chevalier au Dragon* : un roman arthurien retrouvé », séance de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 15 avril 2016. [[Captation en ligne](#)].

33. « Les références dans les cahiers : limites et enjeux de l'annotation » (avec J. André et M. Vernet), Journée d'étude *Proust numérique, Proust imprimé : l'édition des manuscrits aujourd'hui*, Paris, ENS, 6 juin 2016.
34. « À la recherche d'un *Yvain en prose* (ms. Aberystwyth, National Library of Wales, 444D) », Colloque international *En français hors de France. Textes, livres, collections du Moyen Âge*, Paris, Maison de la Recherche, 9-10 décembre 2016. Article rendu, à paraître.
35. « Un héros aux mille visages : Ségurant le Brun, Sicurano lo Bruno, Segurades el Brun, Severause le Brewse... », Colloque international *La Littérature arthurienne tardive en Europe (1270-1530) : approches comparatives*, Université Rennes 2, 1-2 février 2018.
36. « Vérités et mensonges de la fiction dans *Séгурant ou le Chevalier au Dragon* », Journées d'études internationales « Vrai, Faux, mensonge » de l'Association des jeunes chercheurs médiévistes de l'Université de Genève, 5-6 mars 2018. Article rendu, à paraître dans la revue *Memini*.
37. « Décréer et recréer un roman médiéval : *Séгурant ou le Chevalier au Dragon* », Colloque *Œuvres abandonnées, remodelées ou reniées : le pouvoir de décréer*, Université de Rouen, 1-2 avril 2019.
38. « Une robinsonnade médiévale : *Séгурant ou le Chevalier au Dragon* », colloque international *300 ans de Robinsonnades / 300 Years of Robinsonades*, Université Jean Moulin – Lyon 3, 11-12 avril 2019.
39. « L'écriture en réseau de la littérature arthurienne tardive », Journée d'étude *La littérature en réseaux*, Université de Rouen, 3 octobre 2019.
40. « Les villes italiennes entre enfer et paradis (XIII^e-XIV^e siècles) », colloque international *Urbi et orbi. Lire les villes, vivre en littérature*, Universidade de Aveiro (Portugal), 16-20 octobre 2019.
41. « Transmédiales et transgenres : les transpositions vidéoludiques japonaises de la légende du roi Arthur », colloque international *Arthur transmédiat : la légende du roi Arthur entre cinéma, séries, bande dessinée, musique et jeux*, 12-13 novembre 2020 (distanciel).
42. « Le mysticisme médiéval dans les films de Bruno Dumont : d'*Hadewijch* vers *Jeannette* et *Jeanne d'Arc* », colloque international *Using the Past : Middle Ages in the Spotlight*, 9-12 décembre 2020 (Monastère de Batalha, Portugal, en distanciel).

Compte rendu

CR de : *Le Roman de Torec, Roman van Torec*, texte présenté, traduit et annoté par Baukje Finet-Van der Schaaf, Grenoble, 2015, *Romania*, 134, 2016, p. 480-483.

Quatrièmes de couverture des ouvrages



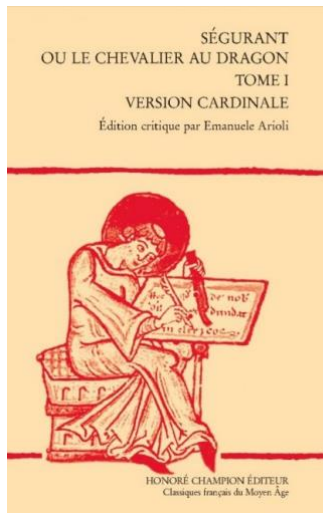
1. Bianco da Siena, *Serventesi inediti*, éd. E. Arioli, Pisa, ETS, 2012, 177 p.

D'abord cardeur de laine, Bianco da Siena (1350-1399) est l'auteur de nombreux poèmes mystiques qui eurent une grande diffusion au Moyen Âge. Cette édition critique présente onze poèmes dans la forme métrique du *serventesese caudato*, encore inédits, conservés dans le manuscrit Palatino 205 de la Biblioteca Palatina de Parme, témoin rarement examiné jusqu'à présent. Numérotés de CXII à CXXII, ils poursuivent la numérotation des précédentes éditions de Bianco da Siena (celle de Telesforo Bini publiée en 1851 et celle de Franca Ageno publiée en 1939). Ils sont accompagnés d'un commentaire qui éclaire en détail le sens du texte et qui en explicite les sources scripturaires, patristiques et théologiques. L'introduction examine les questions d'attribution et analyse les aspects linguistiques, métriques et stylistiques. Dans ces poèmes, la terreur de la damnation et le regret pour les péchés commis coexistent avec l'exaltation de la gloire du paradis et avec l'élan d'amour vers Dieu. Le langage mystique latin se fond ainsi avec la langue du quotidien, entre humilité et extase.



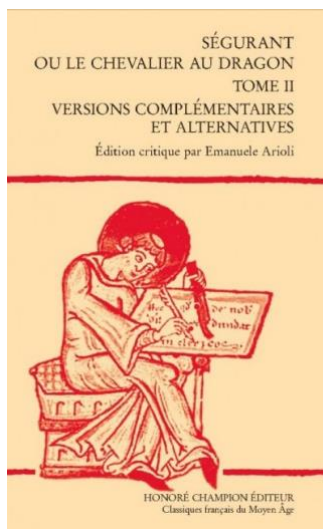
2. *Séguant ou le Chevalier au Dragon : roman arthurien inédit (XIIIe-XVe siècles)*, Histoire littéraire de la France, t. 45, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2016, 194 p.

Dans ce nouveau volume de la collection pluriséculaire de l'AIBL est présentée une véritable découverte littéraire : la reconstitution d'un roman arthurien contant les aventures de Séguant le Brun, dit le Chevalier au dragon, qui se distingue par ses exploits à la cour du roi Arthur, se lance à la poursuite d'un dragon et traverse de nombreuses aventures. Sans doute composée en Italie du Nord au XIIIe siècle, cette œuvre inédite, démembrée par des compilateurs et aujourd'hui perdue, n'était connue à ce jour que par des fragments dispersés ; le travail de recherche de ces bribes et de rétablissement du texte accompli par M. Emanuele Arioli est comparable à l'entreprise fameuse de Joseph Bédier, de l'Académie française, renouvelant en 1900 le roman de Tristan et Yseut. L'étude comprend l'examen des diverses versions manuscrites, l'analyse du texte « cardinal » et la présentation des autres rédactions retrouvées. Un chapitre y est consacré à l'univers romanesque de Séguant, un autre à la fortune littéraire de ce roman écrit en français.



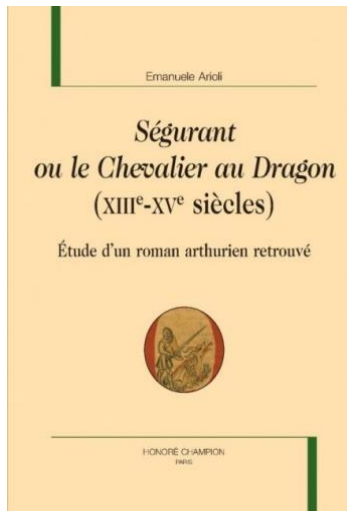
3. *Ségurant ou le Chevalier au Dragon : version cardinale (tome 1)*, éd. E. Arioli, Paris, Champion (« Classiques français du Moyen Âge »), 2019, 402 p.

Grand ensemble narratif oublié, *Ségurant ou le Chevalier au Dragon* est demeuré jusqu'à nos jours enseveli dans les manuscrits. Ce premier volume est consacré à la « version cardinale », la plus ample et la plus ancienne : rédigée en langue française et en prose, elle a probablement vu le jour en Italie du Nord entre 1240 et 1279 environ. Le lecteur y découvrira les premières aventures de Ségurant le Brun. Adoubé sur l'Île Non Sachant, ce jeune et brillant chevalier part à l'aventure et se distingue au tournoi de Winchester, que le roi Arthur organise en son honneur. Mais, victime d'un ensorcellement, il est contraint à poursuivre un dragon illusoire qu'il ne parviendra pas à tuer : seul le Graal pourrait le sauver.



4. *Ségurant ou le Chevalier au Dragon : versions complémentaires et alternatives (tome 2)*, éd. E. Arioli, Paris, Champion (« Classiques français du Moyen Âge »), 2019, 289 p.

Au terme de la « version cardinale » de *Ségurant*, publiée dans le premier volume, le héros est encore à la recherche de son dragon illusoire. Cette intrigue inaboutie et le mystère entourant son dénouement ont conduit les continuateurs à s'emparer de l'histoire de Ségurant pour lui prêter d'autres exploits. La trame a été prolongée et réécrite du XIII^e au XV^e siècle. Dans les « versions complémentaires », le lecteur suivra la quête du dragon jusqu'à voir le héros vaincre les meilleurs chevaliers de la Table Ronde, partir pour la croisade et être couronné roi en Orient. Les « versions alternatives » offrent deux « vies parallèles » à Ségurant : réussira-t-il à triompher du dragon ?



5. *Séгурant ou le Chevalier au Dragon : étude d'un roman arthurien retrouvé (XIIIe-XVe siècles)*, Paris, Champion (« Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge »), 2019, 536 p.

Dispersé dans un grand nombre de manuscrits et de fragments, *Séгурant ou le Chevalier au Dragon* est demeuré inconnu jusqu'à nos jours. Sa plus ancienne version a sans doute été composée en Italie, en français, entre 1240 et 1279 ; ses prolongements et ses réécritures s'échelonnent jusqu'au XVe siècle. Son protagoniste, Séгурant, nouveau héros à la cour du roi Arthur, se lance à la poursuite d'un dragon illusoire avant de disparaître de la mémoire littéraire. La présente étude expose la reconstitution philologique de cet ensemble narratif oublié à partir de l'étude détaillée de tous les manuscrits qui le conservent et en suggère une interprétation en l'inscrivant dans un arc chronologique allant des mythes scandinaves et germaniques jusqu'aux récits de chevalerie de la Renaissance de plusieurs pays européens.



6. *Le Livre d'Yvain*, éd. E. Arioli, Paris, Champion (« Classiques français du Moyen Âge »), 2019, 240 p.

Le Livre d'Yvain est un florilège arthurien qui est resté jusqu'à présent inédit. Il réunit sept épisodes emblématiques qui illustrent les prouesses d'Yvain, des quêtes du Graal, de Palamède, de Gauvain, du Chevalier à la Cotte Maltaillée, de Tristan et de Lancelot. Cette série d'exploits héroïques s'ouvre par le seul fragment connu d'une mise en prose d'*Yvain ou le Chevalier au Lion* de Chrétien de Troyes. Composé en langue française, probablement en Italie à la fin du XIIIe siècle, *Le Livre d'Yvain* est actuellement conservé par un seul manuscrit, à la National Library of Wales.